



PALAZZO DELLA MERIDIANA
SABATO 21 MARZO ore 17
SUONI DAL NOVECENTO GENOVESE
MUSICHE DI
LUIGI CORTESE MASSIMILIANO DAMERINI FEDERICO ERMIRIO



Il "Centro Paganini" (Amici di Paganini), in collaborazione con gli "Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini", Palazzo della Meridiana, Festival Sibelius e OPA, propone un concerto dedicato a tre compositori genovesi che hanno svolto un ruolo di primo piano nel contesto culturale degli ultimi decenni, in campo creativo, esecutivo e didattico: Luigi Cortese (1899-1976), Massimiliano Damerini (1951-2023) e Federico Ermirio (1951-2023).

L'appuntamento è per sabato 21 marzo alle 17 nel Palazzo della Meridiana.

L'ingresso è libero fino all'esaurimento dei posti.

Sarà un'occasione per ascoltare pagine raramente eseguite: un programma particolarmente vario per gli organici coinvolti e per le atmosfere evocate dalle singole partiture.

Di Luigi Cortese il pubblico potrà ascoltare Due canti persiani, per voce, flauto e pianoforte op. 8 da Robaiyat di Omar Khayyam (interpreti Elena Belfiore, mezzosoprano, Nicole Olivieri, flauto, Caterina Picasso, pianoforte e la Sonata per corno e pianoforte (Elisa Bognetti, corno, Dario Bonuccelli, pianoforte).

Di Federico Ermirio saranno eseguiti Encore per violino solo. Maurizio Cadossi, violino e Tre liriche per soprano e pianoforte su testo di Jorge Luis Borges, Monica Elias, soprano, Lucio Cuomo, pianoforte.

Infine, di Massimiliano Damerini verranno proposti Incubo sull'oceano per pianoforte a 4 mani. Caterina Picasso e Dario Bonuccelli, pianoforte e Quattro in delirio per quartetto d'archi. Quartetto di Genova: Yesenia Vicentini e Filippo Taccogna, violini, Teresa Valenza, viola, Carola Puppo, violoncello.

Il concerto sarà introdotto da Roberto Iovino e Giulia Ermirio.

Luigi Cortese (1899 – 1976), compositore, pianista e didatta, formatosi a Parigi e poi sotto la guida di Casella, ha costituito una presenza fondamentale nella Genova del



secondo dopoguerra. Direttore dell'allora Liceo musicale "Paganini", primo direttore artistico del Comunale dell'Opera, è stato il fondatore e il direttore artistico per decenni del Premio Paganini. La sua produzione spazia dal teatro musicale alle liriche da camera, dalla musica strumentale da camera a quella sinfonica, facendosi apprezzare per la solidità architettonica e per uno stile assolutamente personale.

Federico Ermirio (1951-2023), allievo di Sergio Lauricella e perfezionatosi sotto la guida di Petrassi, è stato compositore, didatta, direttore del Conservatorio di Alessandria, organizzatore di iniziative musicali. Fondatore del festival Sibelius, ha ottenuto premi internazionali di composizione e ha lasciato una produzione creativa assai interessante per la varietà della scrittura e degli organici coinvolti.

Massimiliano Damerini (1951-2023) è stato compositore, didatta e pianista. Come strumentista è stato fra i più grandi della sua generazione, con una particolare dedizione alla musica contemporanea. Allievo di Sergio Lauricella vanta una produzione compositiva ingente che si fa apprezzare anche per la spiccata vena ironica e l'apertura verso una molteplicità di stili e di generi.

Elena Belfiore, mezzosoprano inizia fin da giovane gli studi musicali del violino e del pianoforte, avvicinandosi al canto lirico all'età di 15 anni. Si diploma, sotto la guida di Gabriella Ravazzi, al Conservatorio N. Paganini di Genova nel 1997.

Nello stesso anno inizia la sua carriera, che la porterà a calcare i palcoscenici dei più importanti teatri del mondo, interpretando un repertorio che spazia dal barocco alle opere contemporanee. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra fra i quali Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Mikhail Jurowski, Vladimir Jurowski, Jiri Kout, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Emmanuel Plasson, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Julian Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Tom Woods, Ivan Ciampa e Alberto Zedda. Dal 2016, prosegue la sua attività da solista e parallelamente diventa Docente di Tecnica vocale presso la Scuola di Alta Formazione Professionale dell'attore del Teatro Nazionale di Genova, dove è tuttora docente. E' docente di canto presso il Liceo Musicale Statale S. Pertini.

Elisa Bognetti consegue la laurea con il massimo dei voti presso l'università di Hannover sotto la guida di M. Maskuniitty e segue il corso di perfezionamento per solista presso la Musikhochschule di Lipsia nella classe di Thomas Hauschild. Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra del Teatro d'Opera di Zurigo dal 2002 al 2004, suonando sotto la conduzione di direttori quali Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Jeffrey Tate e prendendo parte all'incisione di DVD pubblicati da prestigiose case discografiche. E' risultata inoltre idonea in diverse audizioni bandite dai maggiori Enti Lirici e Sinfonici italiani presso i quali collabora costantemente: Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Toscanini di Parma. E' docente di Corno presso il conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Dario Bonuccelli si forma con Luciano Lanfranchi. Si diploma in pianoforte nel 2004, presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, col massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si perfeziona con Franco Scala, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria (Accademia di musica di Pinerolo e Scuola di musica di Fiesole) e nel 2011 si laurea al



biennio specialistico ad indirizzo concertistico al Conservatorio Paganini con Marco Vincenzi con la votazione di 110, lode e menzione speciale. E' diplomato anche in composizione. Presente in moltissimi concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie quarantadue primi premi, di cui venticinque assoluti, numerose borse di studio e riconoscimenti speciali. Ha tenuto centinaia di concerti, come solista, solista con orchestra e in varie formazioni da camera, in 15 Paesi europei e Giappone, suonando in sale prestigiose. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Maurizio Cadossi - Brillantemente diplomatosi in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renato Zanettovich, Gigino Maestri e Franco Claudio Ferrari. Si è altresì diplomato in violino barocco presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano nel 2000. In ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreffi, Franco Rossi, Dario De Rosa e Giuliano Carmignola. E' titolare della cattedra di Musica d'Insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. È stato docente ospite, di violino e violino barocco, presso l'Università della Georgia, Athens (Atlanta U.S.A.).Tiene regolarmente corsi e seminari di violino e Musica da camera.

Lucio Cuomo, della Scuola pianistica napoletana di Tita Parisi si diploma di Pianoforte nell' 82 con il massimo dei voti e la lode; studi di Composizione con Di Martino e di Filosofia presso l'Università di Napoli. Studi a Parigi, all'Ecole Normale de Musique A. Cortot allievo di Marcella Crudeli. Diplome d'enseignement de Piano a l'unanimité et avec les felicitations du jury ('92); Diplome Supérieur de enseignement de Piano ('93). Perfezionamento con Delle Vigne e con Quagliata, (Premio migliore allievo 1989). Attività concertistica in formazioni strumentali e con cantanti. Componente del Trio classico italiano (Cadossi. Vivaldi, Cuomo).

Monica Elias - Nata a Córdoba, Argentina, ha compiuto i suoi studi musicali presso la Scuola d'Arte dell'Università Nazionale di Córdoba, ottenendo il titolo di Professoressa in Educazione Musicale. La sua preparazione vocale è stata curata dal Soprano Norma Risso nella stessa città. Trasferitasi in Italia , ha realizzato studi di repertorio operistico con F. Mattiucci e con il M° Antonio Tonini, a Milano, e con il soprano e pianista Tsai Hui-Ju e con il basso Carlo De Bortoli. Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria, sotto la guida della Prof.ssa Lorenza Canepa. E' risultata finalista e premiata in diversi concorsi. Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, abbracciando il repertorio cameristico internazionale. E' stata docente di Canto e di Esercitazioni Corali presso il Liceo Piero Gobetti di Omegna e attualmente ricopre lo stesso incarico presso il Liceo A. Monti di Asti. Dirige il coro VivAlcoro di Alessandria.

Nicole Olivieri ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il diploma di secondo livello in flauto presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova e il diploma di secondo livello in didattica della musica al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. È insegnante di ruolo presso un Istituto secondario di secondo grado a indirizzo musicale. E'



coordinatrice scientifica del "Centro Paganini per la ricerca e la didattica" dove svolge anche attività di referente per il settore didattico. E' fra gli autori del volume *Didattica della musica* (AA.VV., a cura di S. Ferrarese, 2020), di *Vissi d'arte, Vita e opere di Giacomo Puccini* (un graphic novel in coll. con S. Casciaro, R. Iovino, F. Oranges, 2023), di *Niccolò Paganini, Epistolario 1831-1840* (vol.2, con M. Dellaborra, R. Iovino e D. Prefumo a cura Accademia Nazionale di Santa Cecilia 2023), di *Beethoven* (graphic-novel, in coll. con R. Iovino, G. Carosini e M. Mastroianni, 2024) e di *L'affaire Paganini – La vicenda post-mortem* (con M.Dellaborra, R. Iovino e D.Prefumo, 2025).

Caterina Picasso, nata a Genova, si diploma in pianoforte sotto la guida del M° Luciano Lanfranchi al Conservatorio "N. Paganini" della sua città. Ottiene la laurea di secondo livello con 110/110 e lode nella classe del M° Claudio Proietti. Si perfeziona con Paolo Bordoni, Naum Shtarkmann, Giuseppe Scotese e con Paul Badura-Skoda all'Accademia Chigiana di Siena. Ottiene il primo premio al Concorso "Città di Torino" (1986) e si qualifica in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali. Nel 2002 riceve il "Premio Speciale Sonata Classica" al Concorso Internazionale Città di Vasto. Lavora come pianista-direttore musicale con il Teatro Stabile di Genova nello spettacolo di Brecht "Madre Courage e i suoi figli" con Mariangela Melato (regia di Sciacaluga e musiche di Dessau e Boccadoro) e "La Centaura" (regia di Luca Ronconi). Incide musiche di scena per il Teatro Stabile di Genova, la compagnia Lavia, il Teatro Stabile di Firenze e il Museo del Risorgimento (musiche di Andrea Nicolini). È docente di ruolo di pianoforte presso il Liceo Musicale-Coreutico Statale "S. Pertini" di Genova. È dottore in Matematica.

Quartetto di Genova

Yesenia Vicentini, violino, Filippo Taccogna, violino

Teresa Valenza, viola, Carola Puppo, violoncello

Il Quartetto di Genova, nato nel 2021 fra le mura del Conservatorio Niccolò Paganini nella classe di Carlo Costalbano, studia attualmente con il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauffer ed è formato dalle prime parti e solisti dell'Orchestra Paganini. Da più di un anno fa inoltre parte de Le Dimore del Quartetto, una rete che si occupa di promuovere giovani musicisti in tutta Europa. Ha recentemente ottenuto una borsa di studio assegnata dalle Fondazioni Stauffer e Albeniz per studiare una settimana con Günter Pichler, storico primo violino del Quartetto Alban Berg, presso la Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid. La caratteristica che più contraddistingue il Quartetto di Genova, rendendolo unico nel panorama nazionale, è che i quattro componenti sono strumentalmente cresciuti insieme: in particolare i due violini e la viola hanno studiato sotto la guida dello stesso docente, Vittorio Marchese. Il loro affiatamento è pertanto favorito da una visione e un linguaggio musicale comune coltivati sin dall'inizio dei loro studi, fattori che generano una omogenea intensità sonora e timbrica.